

Vendredi 9 avril 2021

Bonjour, c'est ton dernier jour de distanciel et ensuite tu seras en vacances...
Pour aujourd'hui il y a en littérature un texte « Dolly » avec ses questions et en maths un dossier comme hier « Le musée d'Orsay ».

Littérature

En pièce jointe tu trouveras la dernière partie du texte : « Dolly » après lecture tu pourras compléter la fiche questions.

Voici quelques éclaircissements sur le vocabulaire du texte.

Le ponton : c'est un petit pont flottant sur lequel on peut donc marcher.

Sonar : c'est ce qui permet à Dolly la détection et la localisation des objets sous l'eau, utilisant les propriétés particulières de la propagation du son dans un milieu liquide. L'écholocalisation des dauphins est la capacité de ces animaux à repérer et situer les aspects importants de leur environnement, comme leurs congénères ou des proies. Le sonar actif, se base sur la propagation d'ondes acoustiques dans l'eau.

Tu peux regarder l'image gif intitulée sonar en pièce jointe.

U.S Navy : c'est la marine américaine.

Correction au retour en classe.

Maths

Télécharge le dossier de maths prévu pour ce vendredi 9 avril, lis le texte « Le musée d'Orsay » puis fais les exercices qui suivent. Ils commencent au numéro 2, page 80.

Correction au retour en classe.



Bonnes vacances à toi et dès que possible pense à sortir dans ton jardin, marche ou fais du vélo... Évite de rester trop longtemps sur les écrans (téléphone, tablette, ordinateur...). C'est néfaste pour tes yeux, entre-autres. Tu as besoin de bouger pour bien grandir et être en bonne santé...



On se retrouve le lundi 26 avril.

Rappel pour les parents ou élèves : je suis joignable à l'adresse suivante Christel.Ruellan@ac-orleans-tours.fr

pour n'importe quelle question scolaire même pendant les vacances. (Par contre, je ne vous garantis pas une réponse immédiate.)

À très bientôt

Vendredi 9 avril 2021

Bonjour, c'est ton dernier jour de distanciel et ensuite tu seras en vacances...
Pour aujourd'hui il y a en littérature un texte « Dolly » avec ses questions et en maths un dossier comme hier « Le musée d'Orsay ».

Littérature

En pièce jointe tu trouveras la dernière partie du texte : « Dolly » après lecture tu pourras compléter la fiche questions.

Voici quelques éclaircissements sur le vocabulaire du texte.

Le ponton : c'est un petit pont flottant sur lequel on peut donc marcher.

Sonar : c'est ce qui permet à Dolly la détection et la localisation des objets sous l'eau, utilisant les propriétés particulières de la propagation du son dans un milieu liquide.

L'écholocation des dauphins est la capacité de ces animaux à repérer et situer les aspects importants de leur environnement, comme leurs congénères ou des proies. Le sonar actif, se base sur la propagation d'ondes acoustiques dans l'eau.

Tu peux regarder l'image gif intitulée sonar en pièce jointe.

U.S Navy : c'est la marine américaine.

Correction au retour en classe.

Maths

Travaille sur le dossier de maths prévu pour ce vendredi 9 avril.

Correction au retour en classe.



Bonnes vacances à toi et dès que possible pense à sortir dans ton jardin, marche ou fais du vélo... Évite de rester trop longtemps sur les écrans (téléphone, tablette, ordinateur...), c'est néfaste pour tes yeux, entre-autre. Tu as besoin de bouger pour bien grandir et être en bonne santé...



On se retrouve le lundi 26 avril.

Rappel pour les parents ou élèves : je suis joignable à l'adresse suivante Christel.Ruellan@ac-orleans-tours.fr

pour n'importe quelle question scolaire même pendant les vacances. (Par contre, je ne vous garantis pas une réponse immédiate.)

À très bientôt

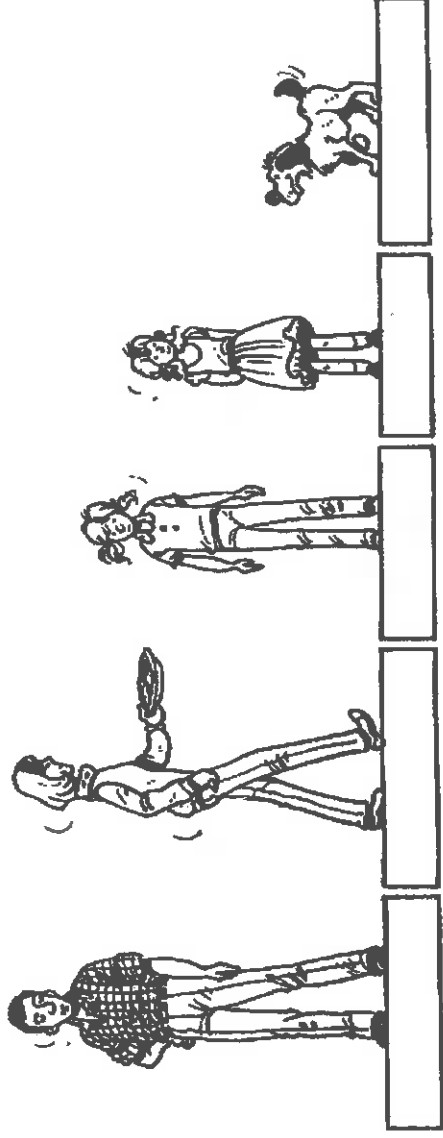
2. Recopie la phrase du texte qui correspond à celle-ci :

Un beau matin, un mammifère marin de la famille des baleines mais beaucoup plus petit s'est présenté devant l'endroit où les Ashbury amarraient leur bateau.

.....

.....

3. Écris le nom de ceux qui composent la famille adoptive de Dolly.

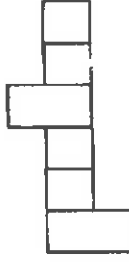


4. Jeu de la grille des mots

Remplace les mots en italique par les mots du texte qui veulent dire la même chose :

a) La famille, alignée sur *le trottoir flottant* où l'on débarquait de son bateau, contem-
ple l'animal.

alignée sur le



b) La dauphine est aidée dans la recherche des pièces par son *appareil permettant, dans l'eau, de repérer des objets par le son.*

Elle est aidée par son



c) Jean avait appris à la dauphine les *tours de cirque* qu'elle exécutait.

Elle lui avait appris les



5. Barre dans cette liste ce que ne sait pas faire Dolly :

- a) ouvrir et fermer une porte
- b) conduire une voiture
- c) attraper des anneaux
- d) lire l'heure
- e) remorquer un petit bateau
- f) sauter très haut.

Le prénom américain de la mère, Jean, se prononce d'jinn' comme le nom des pantalons de toile bleue.

Les Ashbury habitent, en Floride, une maison située au bord d'un canal qui communique avec l'océan.

La famille Ashbury se compose : du père, Jean Ashbury, de leurs deux filles, Kelly (8 ans), Tina (10 ans) et du chien Puggy.

Un beau matin, un dauphin est apparu devant l'appontement des Ashbury. La tête dressée au-dessus de l'eau, « souriant » de toutes ses dents, il s'est mis à crier et à appeler. C'était en Mai 1971.

Toute la famille, alignée sur son ponton, contemple cet animal qui les regarde, puis s'approche d'eux. Jean va chercher du poisson : elle vide son réfrigérateur. Le dauphin avale tout, mange dans la main et se laisse même caresser. Les deux petites filles croient vivre une scène de la télévision américaine. À partir de ce moment, les Ashbury ont pris le dauphin, non seulement en affection, mais en charge, et ils lui donnent régulièrement à manger. C'est une belle femelle de quatre ou cinq ans qui pèse environ 200 kilos et mesure 2,10 mètres.

On l'a appelée Dolly, et Dolly est devenue l'animal de la famille, un ami-mal domestique.

Les deux petites filles se baignent avec Dolly, elles se font remorquer par elle en s'accrochant à sa nageoire dorsale. On a l'impression que l'animal s'amuse vraiment à accomplir tout un numéro de cirque. En tout cas, Dolly semble avoir adopté les Ashbury au moins autant qu'ils l'ont adoptée. Le personnage principal est la mère, Jean Ashbury. On élit dit que la douceur, la patience, l'extrême bienveillance de Jean agissaient sur Dolly. Bien entendu, il faut tenir compte aussi du fait que c'était Jean qui nourrissait Dolly, qui le plus souvent la faisait jouer et lui avait appris les numéros qu'elle exécutait.

C'était avec Jean que Dolly avait les plus longues conversations : la tête hors de l'eau, le regard vif, pleine de bonne volonté et manifestement désireuse de communiquer avec les humains, Dolly écoutait passionnément ce que Jean lui disait de sa voix douce.

À vrai dire, elle saisissait le sens de quelques mots : « oui » et « non » ; elle comprenait lorsqu'on lui disait que ce qu'elle faisait était « bien » ou « mal ». Elle savait même distinguer certains objets et les apportait au commandement. À côté de l'appontement des Ashbury, Dolly avait son abri personnel où elle se réfugiait quand elle voulait avoir la paix. Y pénétrer était d'ailleurs un de ses meilleurs numéros : elle savait ouvrir et fermer la porte de son enclos. Elle se livrait à de nombreux exercices assez étonnants : elle attrapait des anneaux, elle transportait une balle et la mettait dans un panier, elle sautait à une grande hauteur. Elle remorquait un petit bateau en plastique dans lequel prenait place le chien Puggy

Questions

1. Etablis la carte d'identité du dauphin :

Nom :	
Mâle ou femelle :	
Taille :	
Poids :	
Famille adoptive :	



qui ne semblait pas très rassuré. Elle emmenait à toute vitesse les deux filles, Tina et Kelly, accrochées à sa nageoire dorsale. Jean lui lançait une poignée de pièces de monnaie et Dolly ne devait rapporter que les plus petites, les dimmes. Elle le faisait sans jamais se tromper. Ce n'était pas très facile pour la dauphine de repêcher dans la vase ces pièces de 10 cents trop petites pour son bec. Elle était aidée dans cette recherche par son sonar assez puissant pour traverser la couche de vase dans laquelle les pièces s'enfonçaient aussitôt.

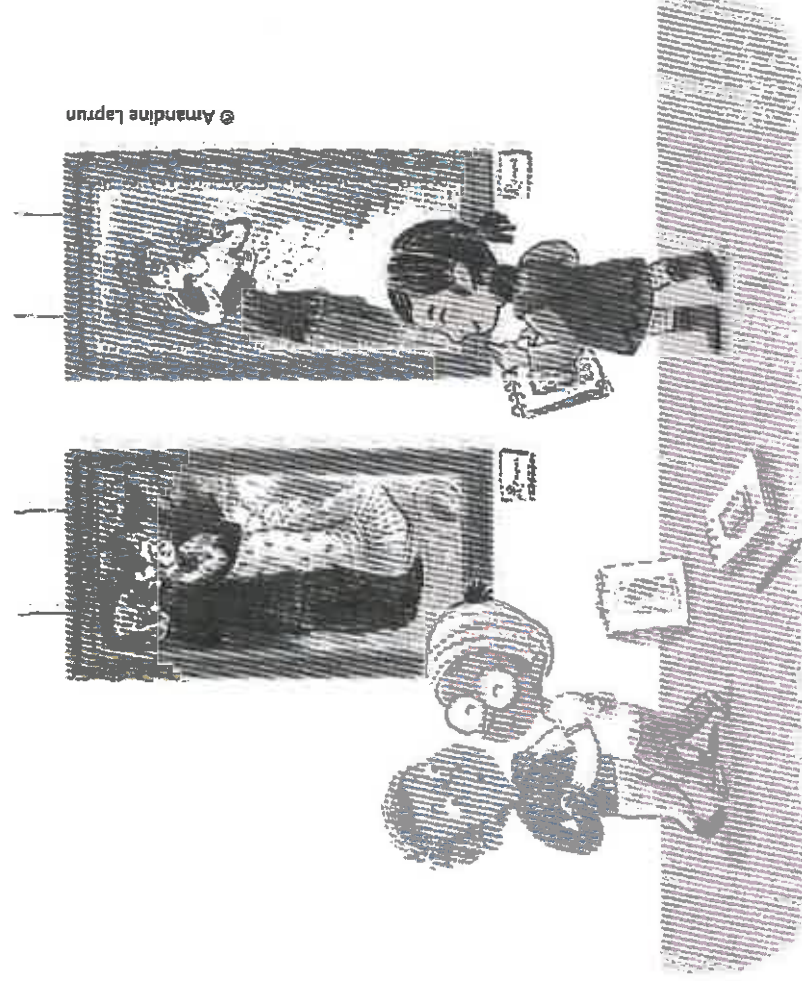
Dolly ne passait d'ailleurs pas sa journée devant la demeure des Ashbury, elle commençait à être connue. Elle parcourait d'autres canaux et elle allait parfois faire un tour chez d'autres gens, mais revenait chaque fois à « sa maison ». Les Ashbury, en faisant une enquête dans le voisinage, ont appris l'histoire de Dolly. La dauphine avait appartenu à une section de l'U.S. Navy. Elle était attachée à une base d'entraînements pour dauphins située à Key West. Elle avait donc connu les hommes et ne pouvait plus se passer d'eux.

L'équipe de la Calypso, sous la direction de mon fils Philippe, s'est rendue en Floride pour faire la connaissance de Dolly. La famille Ashbury lui a réservé un accueil amical et compréhensif. Dolly aussi. En deux ou trois jours, elle a appris à connaître les plongeurs et elle les a adoptés. Ce débordement d'intérêt était même parfois lassant. Il était impossible de se mettre à l'eau sans que Dolly vienne nous relancer. Il fallait plonger avec elle, s'accrocher à sa nageoire ou lui lancer sa balle. C'était la corvée d'amusement.

Le plus surprenant dans l'histoire de Dolly, était son refus de retrouver la liberté. Malgré tous les efforts que nous avons faits pour la ramener dans l'océan, dans l'eau libre, elle n'y a jamais consenti. Tous les jours, nous essayions d'emmener Dolly en promenade. Malheureusement, la maison des Ashbury était située à une assez grande distance de la pleine mer. Dès qu'elle était trop loin de la maison, sur le chemin de la liberté, Dolly semblait paradoxalement prise de peur. Elle ralentissait et elle finissait par nous quitter pour revenir « chez elle ».

Courstean et Diolé, *Les Dauphins et la liberté*, © Flammarion.

Le musée d'Orsay



© Armandine Laprun

Comme hier, le lever à la Villa Lutèce a eu lieu à huit heures. Après le petit-déjeuner, Laurine nous a rassemblés dans la salle de réunion. La visite du musée d'Orsay étant au programme, elle voulait nous parler du mouvement impressionniste, qui date de 1870.

Dans les tableaux impressionnistes, la couleur remplace les teintes sombres. L'éclairage devient primordial. Les jardins au soleil, les brumes, la neige sont à la mode. Laurine a ajouté que le terme *impressionnisme* vient du titre d'un tableau : *Impression, soleil levant*. Elle nous a alors demandé si nous en connaissions l'auteur. Quand Léa a répondu « *Monet* », nous l'avons tous regardée avec admiration !

Laurine a voulu savoir si nous connaissions d'autres peintres impressionnistes. Nous avons tous éclaté de rire quand Lucas a cité Picasso. C'est encore Léa qui a prononcé les noms de Cézanne, Manet, Renoir... Quel as, cette fille !

Nous étions prêts pour la visite du musée, aménagé dans une ancienne gare. Construite pour l'exposition universelle de 1900, celle-ci fut transformée, 35 ans plus tard, en musée consacré aux arts du XIX^e siècle.

Grâce au carnet qui nous a été donné à l'arrivée, nous avons pu parcourir le musée de façon très attrayante. Des exercices créatifs nous ont fait découvrir différentes techniques du sculpteur, les transformations de Paris dues aux architectes du second Empire, les spectacles et les fêtes représentés dans les tableaux exposés.

Nous sommes montés ensuite au niveau supérieur pour découvrir les œuvres des impressionnistes. La sensation de chaleur et de lumière était bien présente dans les tableaux de Cézanne, Monet, Degas. La recherche de sujets de plein air pour capter la lumière nous est bien apparue. Nous avons ensuite observé deux compositions pratiquement identiques de Renoir : *Danse à la ville* et *Danse à la campagne*. Monsieur Thierry nous a demandé de trouver les sept différences entre ces deux tableaux. Découvrir la peinture de cette façon, moi, j'ai adoré !

Après cette passionnante séquence, nous avons pris une pause quatre-heures au café des Hauteurs, situé au même niveau. Nous avons dégusté une délicieuse tartelette, bu une grenadine tout en admirant l'horloge de l'ancienne gare, les Tuileries et le Sacré-Cœur à travers la baie vitrée. Puis nous sommes repartis, heureux !

NOM :

PRÉNOM :

2) Les grands nombres

Au musée d'Orsay, Vincent a appris que des particuliers pouvaient acheter dans les salles de ventes aux enchères des tableaux de peintres impressionnistes ou postimpressionnistes, et il a été suffoqué par les prix de vente :

Nom du peintre	Titre du tableau	Date du tableau	Prix de vente
Edgar Degas	Danseuse au repos	1869	20,4 millions d'euros
Paul Gauguin	Maternité (II)	1899	23,2 millions d'euros
Claude Monet	Le bassin aux nymphéas	1918	51,7 millions d'euros
Claude Monet	Le pont de chemin de fer à Argenteuil	1873	26,7 millions d'euros
Pablo Picasso	Garçon à la pipe	1905	61,9 millions d'euros
Pablo Picasso	Sylvette	1954	4,2 millions d'euros
Pierre Auguste Renoir	Le moulin de la galette	1876	47,3 millions d'euros
Pierre Auguste Renoir	Fillette assise dans un jardin	1881	200 000 euros
Vincent Van Gogh	Les tournesols	1888	26,5 millions d'euros
Vincent Van Gogh	Les iris	1889	35,9 millions d'euros
Vincent Van Gogh	Portrait du docteur Gachet	1890	49,9 millions d'euros

■ Classe ces nombres, du prix le plus élevé au moins élevé :

■ Quel est le nombre dont aucun chiffre n'entre dans la classe des millions ?

■ Quels sont les nombres qui se situent entre 27 000 000 et 50 000 000 ?

■ Place les dates des tableaux dans l'ordre chronologique :

■ À quels siècles ont été peints ces tableaux ? Au et au siècle.

■ Quel est le nom du tableau le plus cher ?

■ Quel est le nom du tableau le moins cher ?

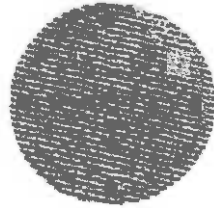
NOM :

PRÉNOM :

3) L'heure – les durées

a) Les deux premières pendules indiquent les heures d'ouverture et de fermeture du musée d'Orsay du 20 juin au 20 septembre.

■ Exprime en heures puis en minutes le temps d'ouverture de ce musée dans la journée.

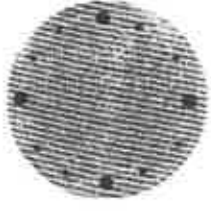


Temps d'ouverture : h ou min.

b) Le reste de l'année, il ouvre une heure plus tard le matin et ferme à 21 h 45 le jeudi.

■ Complète les 2 autres pendules avec ces indications pour la journée du jeudi.

■ Calcule également le temps d'ouverture.



Temps d'ouverture : h et min
ou min.



4) Calculs sur les nombres

a) Le musée d'Orsay a reçu, en 2007, 3 200 000 visiteurs.

■ Combien en aura-t-il reçu en 2 ans ?

b) 1/4 des visiteurs est allé se restaurer au café de Hauteurs.

■ Combien cela fait-il ?

c) La moitié des visiteurs est allée voir les impressionnistes.

■ Combien étaient-ils ?

d) 1/10 des visiteurs a eu un billet gratuit.

■ Combien n'ont pas payé l'entrée ?

e) En 2008, on annonce 250 000 visiteurs de plus qu'en 2007.

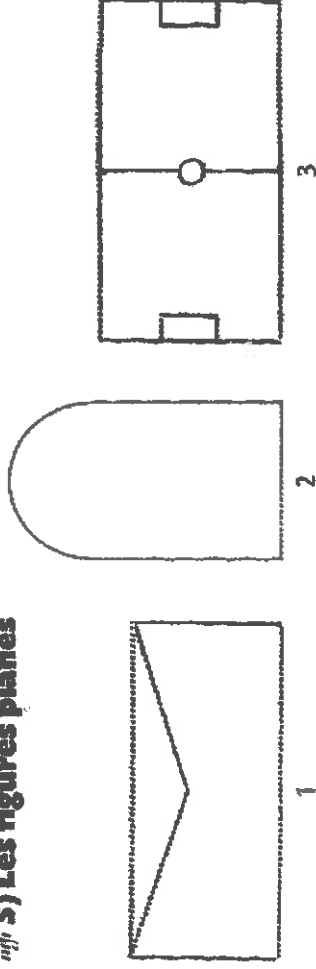
■ À combien arrivera-t-on ?

■ Combien en faudrait-il pour arriver, en 2008, à 4 000 000 de visiteurs ?

NOM :

PRÉNOM :

5) Les figures planes



La figure 1 représente l'enveloppe dans laquelle Vincent glissera sa première lettre pour ses parents.
 La figure 2 représente le plan de la cathédrale Notre-Dame.
 La figure 3 représente un terrain de foot de 100 m de long et 50 m de large sur lequel Vincent a joué pendant son séjour à Paris.

- Quelle est la figure composée uniquement de polygones ?
- Dans la figure 2, trace la droite qui te permettra d'obtenir le plus grand rectangle.
Comment appelle-t-on l'autre figure obtenue ?
- Le terrain de foot (fig. 3) est formé de 2 identiques.
- Marque tous les angles droits sur cette figure.
- Colorie les rectangles en jaune.
- Redessine l'enveloppe (fig. 1) une fois ouverte. Quelles sont alors les 2 figures obtenues ?

6) Moitié, double, triple, quadruple

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18

Règle du jeu : Le but de ce jeu est de totaliser un maximum de points. En lançant un dé 4 fois de suite, les joueurs tombent sur 4 cases et additionnent ainsi leur gain en tenant compte des directives ci-dessous.

« Si tu tombes sur une case blanche, tu triples le point. Si tu tombes sur un nombre en gras, tu ne prends que la moitié du point. Si tu tombes sur une case grisée, tu doubles le point. Si tu tombes sur les cases 5 ou 10, tu quadruples le point. »

- a) Artus lance son dé : il tombe sur la case 3, puis la case 7, puis la case 10 et enfin la case 18. Fais ton calcul sur une feuille. Il totalise points.
- b) Louis tombe sur la case 5, sur la 9, sur la 12 et sur la 15. Il totalise points.
- c) Vincent tombe sur la case 8, sur la 11, sur la 13 et sur la 16. Il totalise points.

C'est qui gagne.